**RETROTERRA STORICO della musicoterapia nel Sud Italia operato dai vari iscritti l'AIReM**

**La diffusione della musicoterapia**

Dal punto di vista storico, la musicoterapia nell'Italia del Sud ha inizio con il lavoro portato avanti fin dal 1978 da Gianluigi Di Franco presso l'Ospedale Psichiatrico "Bianchi" di Napoli (Dir. Prof. Guelfo Margherita), cui segue il lavoro di Renato De Michele dal 1983 presso il Dipartimento di Salute Mentale di Napoli (Dir. Prof. Antonio Scala).
A partire dal 1986, si evidenzia quindi un allargamento del lavoro di diffusione effettuato ad opera di un gruppo sensibile ai temi della musicoterapia composto da Flavia Camera, Elena De Rosa, Diana Facchini, Fausto Russo, oltre che da Di Franco e De Michele.
Da questo fervore nasce l'associazione napoletana C.R.M. (Centro Ricerche di Musicoterapia) che sin dalla sua fondazione (1986 di fatto, dal 1989 costituita legalmente) si occupa della ricerca, promozione e diffusione della musicoterapia sul territorio napoletano e nazionale. Dall'organizzazione del Primo Congresso Nazionale di Musicoterapia (Ercolano, Na, 1994) il CRM offre così un contributo determinante per la costituzione della ConfIAM (Confed. Ital. Assoc. e Scuole di Mt; Napoli, 1994) distaccandosene poi nel 2003 per i limiti di tipo comunicativo, organizzativo, culturale, ideologico, filosofico emersi nel lavoro portato avanti dal nuovo Direttivo Confiam.
In seno al CRM nasce poi la Scuola di Formazione prima (G. Di Franco, 1989) e l'ISFOM, Istituto di Formazione Musicoterapia (1998, fondato da Gianluigi Di Franco e Diana Facchini). Di Franco diventa poi presidente dell'EMTC, Confederazione Europea di Musicoterapia (1998-2001) per conto della quale organizza e presiede il V Congresso Europeo di Musicoterapia (Napoli, Castel dell'Ovo, aprile 2001).
Dall'ISFOM nascono realtà di formazione dirette da Gianluigi Di Franco anche in aree geografiche diverse del Sud, quali il Corso di Formazione presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, quello presso l'AIAS di Cosenza, e quello presso il CRESPP di Palermo. Tali Corsi, a carattere triennale con supervisione in musicoterapia, hanno permesso negli anni ad un numero sempre crescente di operatori (se ne stima un numero di oltre 400) di completare il percorso formativo e di lavorare presso strutture pubbliche o convenzionate in varie regioni italiane.

A seguito del V Congresso Europeo (v. sopra) la Confiam decide di dare l'avvio alla fondazione di un Elenco di professionisti della musicoterapia. Questo nascerà nell'ottobre 2002 con il nome di AIM, anche grazie al lavoro di M. Borghesi, R. De Michele, A. Pignata, F. Suvini. R. De Michele se ne distaccherà nello stesso anno per dissidi relativi al concetto di Supervisione ed alla conseguente figura del Supervisore, fondando nel 2003 l'altro Elenco cui si darà il nome, appunto di AIReM.
L'iniziativa della costituzione dell'AIReM, come logica conseguenza del percorso storico di crescita della Musicoterapia, viene supportata non solo dai professionisti storici ruotanti intorno al CRM ed all'ISFOM, e quindi della Campania, ma anche da quelli afferenti ad altre associazioni presenti in varie realtà territoriali quali, in particolare, Liguria, Toscana, Marche, Lazio, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, allargando così la sua base nazionale.
La fusione con AIM, come confluenza in questa di AIReM, verrà poi sancita nel 2023, dato il superamento alla base della precedente separazione, e grazie al lavoro di avvicinamento operato da Mariagrazia Baroni (Pres. AIM) e Renato De Michele (Pres. AIReM) in particolare.

Sul piano formativo e delle pubbliche relazioni con personalità della musicoterapia ed anche con Enti, nel corso degli anni fino al 2023, ossia prima della confluenza in AIM, quegli stessi operatori ruotanti intorno ad AIReM si sono adoperati per stabilire:

1) **Rapporti culturali**:

a) Organizzazione, in ambito musicoterapico e in discipline affini, di: Seminari, Convegni (locali, nazionali ed internazionali), Stage;
b) Rivista periodica Fonè, del C.R.M.;
c) Pubblicazioni su varie riviste scientifiche (v. bibliografia allegata);

A questo proposito, fra il 1986 ed il 2005 numerose sono le personalità straniere invitate, dando vita ad una espansione a catena della musicoterapia in tutto il Sud Italia.
Fra queste, vanno citate:

- David Aldridge, Università di Witten-Herdecke (Germania)
- Claus Bang (Danimarca)
- Rolando O. Benenzon, Università Belgrano, Buenos Aires (Argentina)
- Sybil Beresford-Peirse, Music Therapy Centre, Kentish Town (Inghilterra)
- Jos de Backer, Lemmensinstituut, Leuven(Belgio)
- Violeta de Gainza, Ass. ASAM, Buenos Aires (Argentina)
- Patxi Del Campo, Istituto "Musica Arte y Proceso", Vitoria (Spagna)
- Cheryl Dileo, Philadelphia Temple University (USA)
- Pauline Etkin, Nordoff-Robbins MT Centre, London (Inghilterra)
- Edith Lecourt, Università La Sorbona, Parigi (Francia)
- Joseph Moreno, Maryville College S. Louis (USA)
- Claudio Naranjo, Università di Berkeley, California, (USA)
- Monika Noecker-Ribaupierre, Freies Musikzentrum, Monaco (Germania)
- Helen Odell-Miller, Università di Cambridge (Inghilterra)
- Roberto Reccia, AINDA, Buenos Aires (Argentina)
- Clive Robbins, New York University (USA)
- Even Ruud, Università di Oslo (Norvegia)
- Patricia L. Sabbatella, Università di Cadice (Spagna)
- Katie Santos, Londra (Inghilterra)
- Michael Swallow (Irlanda)
- Gro Trondalen (Norvegia)
- Jacqueline Verdeau Paillès, Università di Montpellier (Francia)
- Gabriela Wagner, Buenos Aires (Argentina)
- Tony Wigram, Harper House Children's Service London, Aalborg Univ. (Danimarca).

2) **Rapporti di lavoro** con istituzioni sul territorio afferenti ai diversi ambiti di interesse della disciplina:

a) **ambito preventivo**: Progetti di Mt indirizzati ad alunni (diversamente abili, difficili, normodotati) delle scuole di ogni ordine e grado (materna, elementare, media, superiore, scuola in ospedale), docenti, genitori – con finanziamenti dagli stessi istituti scolastici, comune, regione;
b) **ambito riabilitativo-terapeutico**: Progetti di Mt indirizzati a varie forme di patologia ed handicap presso strutture pubbliche, convenzionate, del privato sociale, del privato (Centri di Salute Mentale, delle Dipendenze, Riabilitazione Psichiatrica;

Neuropsichiatria Infantile; Riabilitazione psicomotoria e neuromotoria, Neurochirurgia; Cardiochirurgia; Foniatria; pazienti ipoudenti; pazienti ipovedenti).

3) **Rapporti politici** con AASSLL, Comune, Provincia, Regione (L.49/85), Enti Locali, Associazioni.

_____

**BIBLIOGRAFIA dei volumi delle personalità interne all'AIReM, prima e dopo la sua fondazione**


1. Benenzon, R.O. (1983). *Manuale di Musicoterapia*. Roma: Borla.
2. Benenzon, R.O. (1994). *Teoria della musicoterapia*. Verona: Coop. Novastampa.
3. Benenzon, R.O. (1995). *Autismo e musicoterapia*. II ed., 2 voll. Roma: Phoenix.
4. Benenzon, R.O. (1999). *Musicoterapia. Esperienze di Supervisione*. Roma: Phoenix.
5. Benenzon, R.O. (a cura di) (2002). *Musicoterapia e Coma*. Roma: Phoenix.
6. Benenzon, R.O. (2007). *La parte dimenticata della personalità*. Roma: Borla.
7. Benenzon, R.O. (2020). *L'Etica del non verbale*. Trad. di P. Vitiello. Roma: Borla.
8. Benenzon, R.O., Casiglio, L., & D'Ulisse, E. (a cura di) (2005). *Musicoterapia e professione tra teoria e pratica. Dal primo contatto alla supervisione*. Roma: Il Minotauro Ed.
9. Benenzon, R.O., de Gainza, H.V., & Wagner, G. (1997). *La nuova musicoterapia*. Trad. di A. Sassano. Roma: Il Minotauro (Phoenix).
10. De Michele, R. (2022). *Cos'è stato e cosa sarà della Musicoterapia? Storia, evoluzione e nuove prospettive*. Gesialdo (Av): Gesualdo Ed.
11. De Michele, R., (2022). *Cosa si scrive in giro della Musicoterapia?* Vigevano, PV: PROeMme. Pubblicazione online: www.proemme.it/cultura/.
12. De Michele, R., (2023). *Piccolo Dizionario Ragionato di Musicoterapia - coro di 500 e più "voci" per la cura.* Vigevano, PV: PROeMme Ed.. Pubblicazione online: https://www.proemme.it/formazione/.
13. De Michele, R., De Rosa, E., & Facchini, D. (a cura di) (2009). *fffortissimo. La musica dei bambini. Ricerca e intervento sperimentale sull'applicazione della musicoterapia in ambito scolastico. Napoli 2007-2008*. Roma: Ismez.
14. De Michele, R., & De Rosa, E. (a cura di) (2012). *fffortissimo. La musica dei bambini. Più forte di ogni terremoto!!! Progetto di ricerca-aiuto nelle scuole medie di L'Aquila, aa.ss. 2010/11 e 2011/12*. Roma: Ismez.
15. Di Franco, G. (a cura di) (1990). *Musicoterapia: sogno, mito, realtà scientifica*. Napoli: EditNews.
16. Di Franco, G. (2001). *Le voci dell'emozione: verso una pragmatica della musica come terapia*. Roma: Ismez.
17. Di Franco, G. (2002). *La Scuola Napoletana. Un modello per la formazione in Musicoterapia*. Napoli: Isfom.
18. Di Franco, G., & De Michele, R. (a cura di) (1995). *Musicoterapia in Italia. Scuola, Handicap, Salute mentale*. Napoli: Idelson.
19. Wigram, T. (2001). *Musicoterapia*. Dispensa al Corso Triennale di Musicoterapia c/o il Conservatorio di Musica 'U. Giordano' di Foggia 2000-2001. Foggia: Conservatorio di Musica 'U. Giordano'.

20. Wigram, T. (2005). *Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia*. Roma: Ismez.
21. Wigram, T., Pedersen, I.N., & Bonde, L.O. (a cura di) (2003). *Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione*. Trad. di A. De Vivo. Roma: Ismez.
22. Wigram, T., Saperston, B., & West, R. (a cura di) (1997). *Manuale di arte e scienza della musicoterapia.* Trad. di S. Prina Ricotti. Roma: Ismez.